ESC. DOMINICAL 4

EVANGELISMO DINÁMICO



DISCÍPULOS EN MINISTERIO

Evangelismo dinámico

DISCÍPULOS EN MINISTERIO

Discípulos en ministerio: Evangelismo dinámico / Compilado y adaptado por Robin Radi ; coordinado por Jorge Julca; dirigido por Christian Sarmiento.- 1ª ed.- Derqui: Producciones SAM, 2009.

76 p.: il. ; 28x 20 cm- (Discípulos en Ministerio . Escuela Dominical; 4/ Christian Sarmiento)

ISBN

1. Vida Cristiana . 2 Discipulado. II Julca, Jorge, coord.. III. Sarmiento, Christian , dir.

CDD

Fecha de catalogación:

Discípulos EN MINISTERIO

Director Regional de Sudamérica
Christian Sarmiento

Coordinador General
Jorge L. Julca

Escritores
Lección 1: Connecting a New Generation Taskforce
Lección 2: Varios
Lección 3: Patricia Picavea
Lección 4: Gaby Massaccesi
Lección 5: Varios
Lección 6: Robin Radi y Patricia Picavea
Lección 7: Robin Radi y Patricia Picavea
Lección 8: Robin Radi

Discípulos en Ministerio
es un proyecto editorial de la Oficina Regional
de la Iglesia del Nazareno en Sudamérica

Copyright © 2009 por Iglesia del Nazareno
Publicaciones SAM
Casilla de Correo 154; Código Postal 1629
Pilar, Buenos Aires, Argentina

Impreso en Argentina

Contenido

PRESENTACIÓN 4

INSTRUCCIONES 5

Lección 1: Conéctese con la nueva generación 9

Lección 2: El ministerio del payaso 17

Lección 3: El culto de niños 25

Lección 4: Los campamentos cristianos 33

Lección 5: La dramatización espontánea 41

Lección 6: La dramatización preparada 49

Lección 7: Los títeres 57

Lección 8: El trabajo social 67

Presentación

La serie de cursos de autoestudio DISCÍPULOS EN MINISTERIO (DEM) está diseñada para discípulos del Señor Jesucristo que están dispuestos a cumplir su orden de hacer discípulos en todas las naciones (Mateo 28:20).

Un discípulo es un seguidor de su maestro. En el caso de los discípulos de Cristo, no sólo seguimos a nuestro Maestro, también queremos ser como Él. Realmente nos falta mucho para imitarlo. El asunto del discipulado cristiano tiene que ver con permitir que Jesús sea el dueño, el amo y el Señor de todo lo que somos. Es decir, que tenga el control total de nuestra vida. Cuando Cristo Jesús tiene el control absoluto, entonces, Él comenzará a "ser y hacer" en nosotros, aún más de lo que pudiéramos "ser y hacer" por nosotros mismos. Este concepto radical de discipulado es para toda la vida.

Como todo proceso, el discipulado tiene sus etapas. La primera es recibir a Jesús como Salvador y Señor y aprender que esto significa ceder a nuestra voluntad hasta llegar al momento especial cuando Jesús toma todo el control de cada aspecto de nuestra vida. En ese momento, Dios "produce el querer como el hacer, por su buena voluntad" (Filipenses 2:13) en nosotros. Sin el completo control de Dios, no podemos servirle. Él debe producir el hacer como el querer. Únicamente después de "ser", podemos pasar a la etapa del "hacer".

El apóstol Pablo nos dice que "somos hechura suya, creados en Cristo Jesús para buenas obras, las cuales Dios preparó de antemano para que anduviésemos en ellas" (Efesios 2:10). Ahora que somos parte del cuerpo de Cristo (la iglesia), y que Jesús como cabeza nos controla, entonces debemos encontrar cómo podemos ser de mayor utilidad para el Cuerpo. La segunda parte del discipulado es perfeccionarnos "para la obra del ministerio, para la edificación del cuerpo de Cristo" (Efesios 4:12).

Estos cuadernos de autoestudio nos ayudarán a profundizar en el llamado de servir a Jesucristo, lo que Dios ha designado para cada uno de nosotros. Ahora somos "linaje escogido, real sacerdocio, nación santa, pueblo adquirido por Dios, para que anunciéis las virtudes de aquel que nos llamó de las tinieblas a su luz admirable" (1 Pedro 2:9). Una de las mejores maneras de anunciar las virtudes de Jesús es demostrando quién es Él por medio de un ministerio en nuestra iglesia local, es decir, siendo en verdad una parte activa de su Cuerpo.

Este programa para Discípulos en Ministerio está compuesto por cuatro cursos generales y seis cursos especializados en cada ministerio específico. Los primeros cuatro cursos nos orientarán en los pasos básicos del discipulado: (1) ¿Quién es Jesús y qué significa seguirlo? (2) ¿Qué significa estar en Cristo? (3) ¿Qué significa ser parte del pueblo de Dios? y (4) ¿Qué significa crecer a semejanza de Cristo? Los seis cursos restantes nos ofrecerán contenidos especializados en diferentes ministerios como "Evangelismo", "Ministerio pastoral básico", "Educación cristiana", "Comunicaciones cristianas: medios y

literatura", "Compasión cristiana", "Liderazgo", "Ministerio a la mujer", "Misiones cristianas" y "Ministerio juvenil".

Nuestra oración es que usted encuentre su función en el "cuerpo de Cristo" y que esta serie de cursos lo ayuden a convertirse en un discípulo involucrado en ministerio. Por esta razón Dios lo salvó y ahora usted es parte del cuerpo de Cristo.

Dr. Christian Sarmiento
DIRECTOR REGIONAL
Iglesia del Nazareno
América del Sur

Instrucciones

El material que tiene en sus manos forma parte de uno de los cursos del proyecto Discípulos en Ministerio (DEM) que busca perfeccionar a los santos para desempeñar su ministerio como establece la Palabra de Dios en Efesios 4:12.

Este material ha sido elaborado por diferentes autores como un recurso de autoenseñanza para desarrollar con excelencia el ministerio que el Señor le ha llamado a realizar en su iglesia local.

De ninguna manera este material pretende sustituir una preparación académica formal para las personas que Dios ha llamado a dedicar sus vidas de lleno al ministerio, porque para tal fin existen varias instituciones de educación teológica en los diferentes países de nuestra Región.

Cómo usar este material:

Este curso está dividido en ocho lecciones, para estudiar ya sea en forma individual o grupal. Creemos que de ser factible estudiar las lecciones en grupos pequeños será de mayor beneficio.

Por estar diseñado el material para autoestudio no requiere necesariamente de un maestro-guía; sin embargo, si algún pastor o líder avanzado de su iglesia local puede ayudar estamos seguros que será de mucho provecho.

Usted puede decidir cuál es el mejor tiempo para estudiar cada lección. Las modalidades pueden ser muy variadas y esperamos que se ajusten a su disponibilidad de horario. Recomendamos que se estudie al menos una lección por semana.

Antes de empezar cada lección debe tener en cuenta lo siguiente:

- Dedique un tiempo de oración antes de comenzar su estudio.

- Tenga a mano una Biblia para poder buscar las citas de referencia que se encuentran en cada una de las lecciones.

- Le recomendamos realizar una lección a la vez y dedicar tiempo para responder a las preguntas planteadas, así como hacer las actividades propuestas y lograr los objetivos establecidos.

En cada lección usted encontrará diferentes secciones identificadas con sus respectivos íconos. A continuación le explicamos cuál es el significado de cada una de esas secciones.

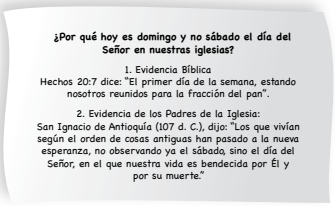


OBJETIVOS: Son los logros que usted alcanzará al terminar la lección. Le recomendamos leerlos y al terminar la lección preguntarse si se han cumplido. Estos objetivos están dirigidos a encaminar sus valores, sus convicciones como creyente, así como a conocer lo necesario para cumplir nuestro ministerio.



IDEAS PRINCIPALES: En esta sección usted encontrará un resumen de los aspectos más importantes de la lección. Lo que lea aquí es lo que se desarrollará de manera más detallada a lo largo del contenido. Le sugerimos al terminar la lección volver a las Ideas Principales y reafirmar los conceptos centrales que aprendió.

AYUDAS DIDÁCTICAS: En la columna angosta de cada lección encontrará algunas consignas relacionadas con el tema que se está desarrollando. En la mayoría de los casos son preguntas o indicaciones que le ayudarán en la comprensión y diálogo con los contenidos.


¿Por qué hoy es domingo y no sábado el día del Señor en nuestras iglesias?

1. Evidencia Bíblica
Hechos 20:7 dice: "El primer día de la semana, estando nosotros reunidos para la fracción del pan".

2. Evidencia de los Padres de la Iglesia:
San Ignacio de Antioquía (107 d. C.), dijo: "Los que vivían según el orden de cosas antiguas han pasado a la nueva esperanza, no observando ya el sábado, sino el día del Señor, en el que nuestra vida es bendecida por Él y por su muerte."

NOTAS COMPLEMENTARIAS: Son apuntes con información adicional que le permitirán profundizar en los contenidos que está estudiando.



ACTIVIDADES: Al finalizar cada lección encontrará alguna tarea para reforzar lo aprendido a través de preguntas, esquemas o una consigna de carácter práctico. Le sugerimos dedicar el tiempo necesario para realizar cada actividad, lo cual le permitirá autoevaluarse en relación a su aprendizaje.

Le animamos a seguir adelante en su desarrollo espiritual como líder de la iglesia de Jesucristo. Dios tiene reservado para usted un ministerio maravilloso en su iglesia local y esperamos que este curso le acompañe e instruya para cumplir esta sagrada tarea.



Conéctese con la nueva generación

Lección 1



Lección 1

Conéctese con la nueva generación

Objetivos

- Definir la base fundamental de cada ministerio dentro de la iglesia.
- Ofrecer una perspectiva sobre nuestra visión y evaluar nuestro alcance en la comunidad.
- Suministrar un plan de evaluación y trabajo para que cada encargado de escuela dominical y discipulado pueda llevar a cabo.

Ideas principales

- La iglesia de Cristo debe ser una comunidad de fe donde siempre se ame y se valore a los niños y jóvenes.
- Como agentes de cambio en la sociedad debemos ministrar a los niños y jóvenes de nuestra comunidad, integrándolos a la comunión de la iglesia a través de una amplia variedad de métodos y medios.
- Debemos presentarles oportunidades para servir al prójimo en actividades de acuerdo con su edad, desarrollo intelectual, habilidades y dones espirituales.

La misión del énfasis

"Conectando a una Nueva Generación" es un plan de evaluación para cada iglesia local con el fin de:

- Incrementar la conciencia y el aprecio por el valor de los niños, adolescentes y los jóvenes en el reino de Dios. Ellos están aquí y ahora, son discípulos que no pueden esperar, la necesidad de ser atendidos y capacitados es urgente.
- Impulsar a nuestras iglesias a ministrar eficazmente a la persona en lo físico, mental, emocional, social y espiritual.
- Desafiar y capacitar a los líderes de nuestras iglesias a ayudar a los niños y a los jóvenes a participar de lleno en la vida y el ministerio de la comunidad de fe.
- Desafiar y capacitar a los padres para impulsar la formación espiritual de sus niños y jóvenes.

Nuestra visión

Guía de evaluación y pasos a seguir.

La iglesia debe asumir el **desafío** de conectar a las generaciones de niños y jóvenes a través de todos los

ministerios de escuela dominical y discipulado, ya sea los que están o los que se incorporen. Se sugiere que, como parte de este énfasis sobre niños y jóvenes, cada iglesia evalúe el trabajo que se está realizando y que al mismo tiempo lance la invitación y compromiso a la congregación para asumir esta responsabilidad.

Recursos on line: http://connecting.nazarene.org/

Equipo de trabajo

Compromiso

Señor Jesús, hoy ante tu presencia me comprometo a esforzarme en los próximos 10 años por marcar una diferencia en la vida de niños, adolescentes y jóvenes, luchando por un mundo diferente para ellos.

Antes de poder analizar y aplicar cambios a nuestro ministerio, es importante organizar un comité específico o conformar uno con los líderes de los diferentes ministerios, directivas o programas de la iglesia. Este grupo se reunirá para planificar las formas de implementar la evaluación y dará recomendaciones para mejorar los resultados obtenidos hasta ese momento en la ministración a niños, adolescentes y jóvenes. (Si la iglesia local no cuenta con programas o ministerios para ellos, este comité puede sugerir alguno, debiendo evaluarlo constantemente).

Existen necesidades en nuestros barrios que tal vez hemos ignorado, o no hemos encarado como iglesia. Estas necesidades son oportunidades para mostrar el poder transformador de Cristo. Debemos dedicar tiempo para evaluar nuestro impacto en la comunidad, y desafiarnos a involucrarnos más.

Metas y estrategias de implementación sugeridas:

1. EVALUAR: Que todas las iglesias evalúen cada año la realidad de los problemas críticos que afectan a niños, adolescentes y jóvenes en la comunidad, para estar actualizados.

- Investigue cuáles son las necesidades de ellos en su comunidad, enfocándose en todos los aspectos de la calidad de vida (físico, mental, espiritual, social y emocional).

- Elabore una guía de evaluación para detectar las necesidades críticas y sus problemas en su comunidad. Las siguientes preguntas pueden ayudar en la evaluación.

  ¿Cuáles son los problemas más comunes que afectan a nuestra comunidad?

  ¿Existe también este problema en nuestra iglesia?

  ¿Qué estamos haciendo para suplir esa necesidad?

  ¿Qué más podríamos hacer para suplir esa necesidad?

2. EVALUAR RECURSOS HUMANOS para ayudar a ministrar

- Identifique los recursos disponibles como:
  - ~ Evangelismo
  - ~ Formación espiritual
  - ~ Desarrollo intelectual
  - ~ Temas sociales
  - ~ Salud y bienestar
- Identifique personas del distrito o nacionales con conocimientos especializados en algunas áreas de servicio tales como: actividades recreativas para después de las clases, deportistas, docentes, profesores, consejeros, tutores/mentores, maestros de oficios, profesionales médicos y psicoterapeutas. Póngase en contacto con estas personas para recibir su aporte al ministerio.

3. MINISTERIOS: Que todas las iglesias puedan suplir las necesidades de los niños y los jóvenes.

- Busque nuevas ideas de servicio aplicables a su iglesia.
- Evalúe si los ministerios son adecuados para suplir las necesidades mencionadas.

4. COMUNIÓN CON CRISTO: Que cada iglesia ayude a los niños, adolescentes y jóvenes apoyándoles para iniciar una verdadera relación personal con Dios.

- Nuestra mayor responsabilidad es asumir un liderazgo a la semejanza de Cristo para motivar a los demás a imitarlo. Nosotros somos los recursos para poder ayudar a mostrar a Jesús en nuestras vidas para que los demás quieran identificarse con Él.

Según el libro "El discipulado, transferencia de vida", Lloyd y Wilma Mendoza de Mann, editorial Clie, aseguran que del 100% de personas que aceptan a Cristo, el 85% se pierde, el 15% restante en la mayoría de los casos no tiene calidad espiritual por falta de atención espiritual especializada; y en el mejor de los casos, los que son atendidos sufren la falta de un modelo de liderazgo espiritual.

- Debemos asumir la responsabilidad de reproducir nuestras vidas en otros. No podemos reproducir lo que no somos, ni daremos lo que no tenemos, ni haremos desear lo que no trasmitimos.

- Anime e impulse a la preparación de maestros y líderes en las áreas de formación espiritual y discipulado, y pastoral de cada uno de ellos.

- Fomente la participación en actividades especiales locales, distritales, nacionales tales como congresos o campamentos.

5. INTEGRAR A LA COMUNIDAD DE FE los distintos ministerios.

- Que la iglesia brinde espacios para integrar y que todos puedan sentirse parte de la comunidad.

- Brindarles, de acuerdo a sus capacidades, la posibilidad de asumir alguna responsabilidad dentro del ministerio.

- Ayudar a descubrir sus dones, talentos y capacidades, e impulsarlos a ponerlos al servicio del Señor.

6. UN PROGRAMA DE DISCIPULADO para atender a los niños, adolescentes y jóvenes.

- Provea un programa de discipulado adecuado para las diferentes edades y necesidades espirituales.

- Tenga siempre en cuenta que el discipulado va mucho más profundo que una simple lección bíblica, es transferencia de vida.

- Provéales espacios para que abran su corazón y vuelquen en cada uno de los encuentros sus dudas, problemas o necesidades.

- Elabore un material que desarrolle progresivamente su formación espiritual, o utilice uno ya establecido.

- Desarrolle temas en cadena y aplicables a sus vidas tales como: Amor, Salvación, Espíritu Santo, Obediencia, Servicio, Integridad, Pureza, Honestidad.

- Provea materiales de lectura que ayuden a su crecimiento espiritual.

7. ETAPAS SIGNIFICATIVAS de desarrollo espiritual

- Conceda reconocimientos y haga regalos no muy costosos para conmemorar fechas especiales: Graduaciones, cumpleaños, logros especiales y sucesos de importancia en la vida espiritual y secular.

8. MINISTERIO A LAS FAMILIAS. Algunas ideas:

- Capacite a los padres para edificar espiritualmente a sus niños y jóvenes.
- Sugiera materiales que resalten la enseñanza y la comprensión de pasajes bíblicos afines.
- Investigue fuentes para la edificación de la familia, como libros y programas de ministerio.
- Instruya y promueva la importancia del culto familiar.
- Organice conferencias sobre el ministerio a la familia durante esta década.
- Declare un mes al año como el "Mes de mejores relaciones familiares".
- Provea materiales sobre soluciones a los problemas familiares. Informe acerca de revistas y libros que tratan temas de interés para los padres.
- Planifique actividades orientadas a la familia, tales como:

  ~ Día del álbum familiar, donde se ordene o inicie un álbum fotográfico de recuerdos familiares.

  ~ Día al aire libre —con juegos y competencias entre familias.

  ~ Noches familiares de oración y / o retiros espirituales.

  ~ Torneo familiar —de fútbol, voleibol, basquetbol, juegos de mesa o cualquier actividad que ayude a la convivencia.

  ~ Semana del túnel del tiempo. Sugiera que apaguen el televisor por una semana y que realicen actividades que integren más la familia o que fortalezcan los lazos de comunicación.

  ~ Conferencia sobre vida familiar (a nivel de iglesia local o patrocinada por el distrito).

~ Serie de charlas pastorales sobre la familia.

Etapa de evaluación

Seleccione un equipo de trabajo que evalúe y presente recomendaciones para mejorar los resultados obtenidos. Puede organizar un comité específico o conformar uno con líderes de los diferentes ministerios. Si la iglesia local no cuenta con programas o ministerios entre jóvenes y niños, este comité puede sugerir alguno, debiendo evaluarlo constantemente.

Haga la conexión: Evalúe el énfasis de la iglesia en los niños y jóvenes.

Propósito: Que los líderes del equipo de trabajo de cada congregación consideren y contesten las siguientes preguntas cada año como herramienta de evaluación y dirección.

Evalúe el énfasis de la iglesia en los niños y jóvenes.

- ¿Cuáles son los beneficios/resultados de nuestro ministerio actual entre los niños y jóvenes?
- ¿Cuáles son las necesidades actuales de nuestra iglesia?
- ¿Qué recursos están disponibles para suplir las necesidades ya mencionadas? (personas, finanzas y programas).
- ¿De qué maneras la iglesia impulsa a niños y jóvenes a madurar espiritualmente?
- ¿De qué maneras ellos participan en el ministerio esencial de la iglesia?
- ¿Cuáles son las necesidades principales (físicas, mentales, sociales, emocionales o espirituales) de los niños y jóvenes de nuestra comunidad?
- ¿Qué se necesita para suplir las necesidades mencionadas en la pregunta anterior?
- ¿Qué desea Dios para el servicio en esta área?

Actividades

Tiempo 15'

Instrucciones



1. Lea las metas de la década y las estrategias de implementación sugeridas en la primera parte de la lección, con el equipo.

2. Afine estas metas y estrategias para suplir sus necesidades. Adécuelas a su iglesia local.

3. Desarrolle estrategias de implementación a corto y a largo plazo. No olvide evaluarlas constantemente.



4. Haga un plan para la congregación o grupo.

   a) ¿Qué actividad puede implementar esta misma semana?
   b) ¿Qué proyecto promocionará para dentro de un mes?
   c) ¿Qué ministerio comenzarán para el año próximo y cuáles serán las personas que le ayudarán para comenzar la capacitación el mes próximo? Sugiera materiales para esa capacitación.



El ministerio del payaso

Lección 2



Lección 2

El ministerio del payaso

El payaso cumple un rol único en actividades eclesiásticas: llama la atención y divierte a la audiencia. Pero como toda herramienta, tiene muchas ventajas cuando se utiliza correctamente. Como cualquier recurso ministerial, el objetivo es la reconciliación entre Dios y el ser humano. El payaso puede ser pieza clave en un programa para trasmitir emociones humanas, errores y realidades de la situación del hombre (entre otras cosas).

Es común manejar el concepto equivocado de que la presentación del payaso es nada más que hacer bromas chistosas o hacer tonterías improvisadas. Pero lo ideal es que cada truco, gesto, y movimiento esté previamente planeado y muy practicado. El payaso inicia el ensayo con el propósito de pulir el programa. Esto puede hacer la diferencia entre el éxito o el fracaso de la presentación.

Objetivos

- Promover el ministerio de payasos como herramienta para cumplir la misión en la evangelización o en la enseñanza.
- Reconocer que este ministerio requiere trabajo, estudio y práctica, no se debe improvisar.

Ideas principales

- Aunque la audiencia no siempre sabe quién es el payaso, quiere ver qué hace y cómo lo hace.
- El payaso comienza a tener éxito cuando usa objetos comunes y consigue hacerlos chistosos.
- El payaso debe dominar la exageración en su expresión facial y en el movimiento de su cuerpo.
- Existen cuatro tipos de payasos. Cada estilo de payaso posee su propio vestuario y comunica conceptos y sentimientos diferentes.

Como cualquier recurso ministerial, el objetivo es la reconciliación entre Dios y el ser humano. El payaso puede ser pieza clave en un programa para trasmitir emociones humanas, errores y realidades de la situación del hombre (entre otras cosas).

Sugerencias para este ministerio

Algunas pautas diferentes al payaso no involucrado en un ministerio:

1. Cada presentación debe tener un propósito y no ser solo para diversión, debe dejar una enseñanza.

> El arte del payaso es un trabajo anónimo. Pierde su identidad detrás del maquillaje para asumir el carácter y personalidad de su personaje, que recibe toda la admiración del público.

2. Nunca debe burlarse de la audiencia o avergonzarla.
3. Debe evitar hacer o fingir acciones que enseñen al niño un mal comportamiento como golpear, pelear, o disparar.
4. Cuando está hablando de una verdad bíblica, no debe hacer chistes.
5. No hable de "magia" o "palabras mágicas", en cambio indique que es un "truco".
6. No realice gestos que podrían ser mal interpretados.
7. Nunca haga chistes de canciones espirituales o verdades bíblicas.
8. No debe hacer gestos graciosos en la solemnidad del momento de ministración.
9. La expresión de su rostro –maquillaje– no es triste si su propósito es alegrar.
10. Si un niño llora al ver al payaso, este debe cubrir su cara y alejarse de inmediato, no tratar de callarlo o consolarlo.
11. Cada drama debe ser claro, sencillo, y con un final feliz.
12. El payaso no debe hacer la invitación de recibir a Jesús ni orar por los niños. El momento

> Al payaso principiante le cuesta tener presente que no es él mismo cuando sale al público. El orgullo de representar un papel de tonto ante la muchedumbre lo condiciona a ser un verdadero "payaso", si no actúa como su nuevo personaje. Cada vez que usted salga como payaso y se atreva a dejar esta carga de orgullo, tendrá más éxito en su ministerio.

de la decisión de los niños es muy importante, y es conveniente que ellos sientan que se trata de algo muy serio.

13. En el momento del llamamiento los payasos no estarán frente a los niños para evitar que se distraigan.

Los cuatro tipos de payaso

Para muchas personas todos los payasos son igual, pero el maquillaje, vestido y detalles muestran una diferencia, ellos son: CARA BLANCA, VAGABUNDO, AUGUSTE y EL PAYASO DE CARÁCTER.

El payaso no debe hacer la invitación de recibir a Jesús ni orar por los niños. El momento de la decisión de los niños es muy importante, y es conveniente que ellos sientan que se trata de algo muy serio.

CARA BLANCA: Es el payaso más conocido y el tipo más visto en los circos. Es muy habilidoso con los trucos, acrobacias y en hacer reír a la gente por su tontería. Su sorpresa y entusiasmo llama mucha la atención a la audiencia y recibe mucha aceptación de los niños. No comunica con palabras sino por sus gestos, su cara que está toda cubierta con maquillaje blanco. Cara Blanca se viste mayormente con traje de una pieza que es bastante flojo y de colores vivos. Usa una peluca para cubrir su pelo natural.



VAGABUNDO: Puede asumir una personalidad triste o alegre. Hay tres tipos de payaso vagabundo.

a. El que no tiene plata pero finge que es de la clase alta. Se nombra "el doctor", "el duque", etc. Su ropa está bien gastada.

b. El impróvido, sin plata y no le importa. Le gustan los lujos y finge tenerlos.

c. El infeliz. Es triste, se mueve lentamente y puede ser un poco hostil. Nada sucede como él desea, pero sigue adelante.



Distinto a otros payasos, el vagabundo no tiene un rostro feliz. Su ropa es gastada y de apariencia sucia. Su cara está dibujada con curvas para abajo enfatizando su tristeza. Utiliza con frecuencia una nariz artificial y un sombrero gris o negro. No se viste con nada brillante, y su maquillaje es distinto a los colores gris o negro para la barba y bigote. Puede usar maquillaje alrededor de los ojos pero como el diseño de la boca, los ojos también son tristes.



AUGUSTE: Piensa que puede hacer todo y trata de imitar todas las habilidades del Cara Blanca y los demás. Desafortunadamente no posee habilidades y todo le sale un desastre, pero no se da por vencido y sigue intentando. Rehúsa admitir su debilidad y pide apoyo a la audiencia. En cada situación no entiende las instrucciones pero intenta y le sale mal o realiza trampa o al fin lo resuelve por "equivocación". La audiencia se da cuenta del engaño. Auguste es el payaso que se cae, el que recibe agua en la cara, y es el víctima de los chistes y las bromas.

Su confianza en sí mismo no se nota en sus talentos sino en su manera de vestir. Cree que está bien vestido con su traje a cuadros de dos piezas, ancho, con mucho colores pero sin combinación. Sus zapatos son muy largos y su peluca es exagerada en colores brillantes y fuertes como rojo, verde, anaranjado, y otros.

PAYASO DE CARÁCTER: Es un personaje menos definido porque la personalidad que adopta está de acuerdo al tipo de "héroe" que elije. Personifica a conocidos como el Chapulín Colorado, Superman, un médico, etc.

Su vestuario puede ser normal como el del personaje que personifica y puede usar un poco de maquillaje para indicar que es payaso, pero no tanto que no se reconozca el personaje. Los objetos y accesorios que utiliza son exagerados en

tamaño o en el uso en sí. Por ejemplo, si imita a un médico usa gafas enormes o una jeringa muy larga.

Muchas veces adopta las acciones normales (pero exageradas) del personaje que personifica.

Receta para la crema blanca:

1 cucharadita de óxido de zinc –se puede adquirir en farmacias.

1 cucharadita de vaselina simple o loción blanca para las manos.

Manera de preparar:

Mezcle muy bien estos dos ingredientes hasta obtener una crema suave eliminando los grumos que se forman. Una buena mezcla es muy importante porque si trata de aplicarse el maquillaje con los grumos, tendrá mucha dificultad en hacer que parezca liso y será difícil hacerlo extender.

Receta para los colores:

1 cucharada de maicena.

1 cucharada de manteca vegetal.

1 gota de color vegetal –comestible.

Elementos del payaso

El maquillaje y el traje crean la imagen. Es recomendable estudiar dibujos de varios payasos u observar bien a los payasos en los circos, la televisión o en actos vivos. Aunque se pueden obtener ideas en cuanto a estilos de trajes o maquillaje, no debe copiar la imagen exacta de otro payaso. Su traje y maquillaje deben ser una creación propia, original.

Existen varias maneras para crear su traje de payaso. Para iniciar, se puede usar lo que se encuentre a mano. Busque en la casa, ropa usada, demasiado grande, con colores o figuras. Pruebe varias combinaciones y estúdiese en el espejo. El traje debe ser bien flojo para moverse con facilidad y tener bolsillos como para poner los objetos de los trucos. Se puede hacer dibujos previos del diseño y conseguir una costurera para confeccionarlo o hacerlo uno mismo. Otra posibilidad es comprar la gran mayoría del traje y adornarlo con botones, collares, orillas, etc.

Aunque se pueden obtener ideas en cuanto a estilos de trajes o maquillaje, no debe copiar la imagen exacta de otro payaso. Su traje y maquillaje deben ser una creación propia, original.

Accesorios del traje

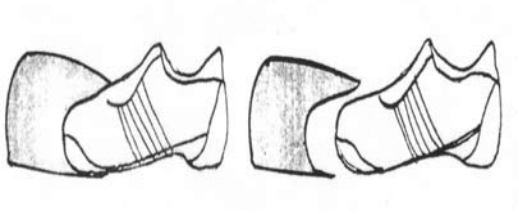
1. **Sombrero:** Pueden ser de todos los tamaños y materiales, ya sean decorados con flores, plumas, encaje, parches, etc.
2. **Collar:** Se puede añadir un efecto cómico al traje al usar un collar demasiado grande, o un poco torcido.
3. **Corbata:** Las que se venden vienen bien, con figuras de todo tipo aplicadas. Además se puede hacer una que sea muy larga o muy corta.
4. **Tirantes:** Conviene que sean de colores que combinen con el resto del traje.
5. **Guantes:** Su uso es común entre payasos. Se puede cortar las puntas para que al salir los dedos se pueda manejar con facilidad los objetos de los trucos.

6. **Zapatos:** Puede comprar unos de payaso profesional o pedir a un zapatero que se los haga. Hay opciones más baratas y más accesibles. Ejemplo:

   a.- Busque un par de zapatos muy grandes. Inserte en cada par sus propios zapatos, alguno que sea cómodo. Llene el espacio vacío con papel de periódico o esponja. Si quiere, puede pegar ambos zapatos para asegurar que no se salga cuando camine.

   b.- Ponga un pedazo de esponja sobre la punta del zapato y péguela, luego pinte todo con una pintura en aerosol para unificar el color.

   c. Use un par de zapatos habituales, pero píntelos con colores muy llamativos. Es muy efectivo usar dos colores distintos.

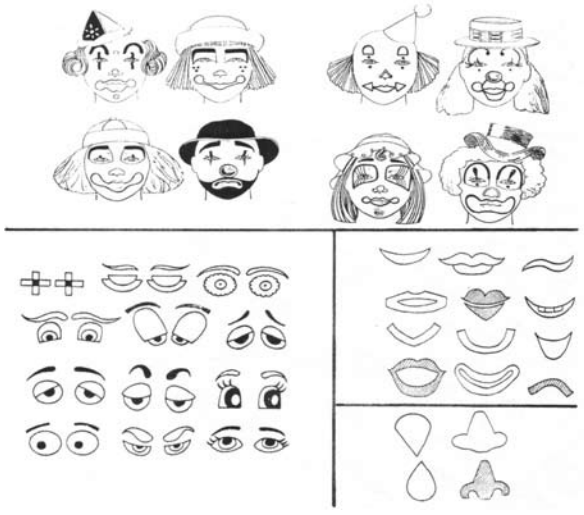


Zapatos para hacer

Diseño para el rostro

Con la selección del traje, va el diseño del rostro del carácter. Las posibilidades son numerosas.

A continuación hay algunos posibles rasgos que puede seleccionar para su diseño.



Actividades

Tiempo 15'

Instrucciones



1. Elija uno de los 4 tipos de payaso y haga el guión para utilizar en una actividad.

_____

_____

_____





El culto de niños

Lección 3

Lección 3

El culto de niños



Objetivos

- Reconocer la importancia del culto de niños sobre la vida espiritual de ellos, ya que allí aprenden a adorar a Dios.
- Comprender el alcance ministerial que tiene sobre los niños, ya que desde pequeños comienzan a ser protagonistas en la adoración.
- Establecer la necesidad de un ministerio para integrar a los niños en la comunidad de fe.

Ideas principales

- En palabras sencillas, el culto o iglesia de los niños es el tiempo del servicio de adoración planeado especialmente para los más pequeños. No es otra clase de escuela dominical, tampoco una guardería para ellos.
- La iglesia de los niños es el servicio de adoración preparado de manera apropiada para los chicos, de acuerdo a sus edades. Para que sea efectiva debe estar preparada y dirigida al nivel de comprensión de cada edad y debe involucrarlos en una participación activa de los servicios de adoración y no para que solo sean oidores pasivos.

Muchos programas llevan un nombre referente al culto para niños[1] . Pero, a menos que el niño participe activamente en la experiencia de una verdadera adoración, no es una herramienta dinámica, como podría ser.

Una gran variedad de actividades y métodos pueden usarse para mantenerlos interesados y para que apliquen las verdades bíblicas; pero solamente serán válidos si nacen de una experiencia de adoración significativa. No solo deben apelar a los sentimientos del niño, sino que los deben guiar a una experiencia clara de adoración y consagración a Dios.

Propósito

Teniendo en mente que la iglesia de los niños no debe terminar siendo otra escuela dominical ni un tiempo de entretenimiento, es necesario conocer las finalidades que pretendemos.

- Guiar a todos los niños a una experiencia salvadora y santificadora con Jesús.
- Enseñarles a practicar la fe, la asistencia a los cultos, la lectura de la Biblia, la alabanza, la vida de santidad.
- Involucrarlos en el programa misionero de la iglesia.

1. Algunos lo denominan "culto infantil".

- Enseñarles a practicar la mayordomía (traer sus diezmos y ofrendas, dedicar tiempo, talentos, y todo lo que Dios les ha dado para el fortalecimiento de la iglesia).

La iglesia de los niños es el servicio de adoración preparado de manera apropiada para los chicos, de acuerdo a sus edades.

- Ayudar a los niños a valorar la música cristiana, con himnos y coros que enseñan teología.

- Preparar a los niños para que comprendan y practiquen la reverencia en la casa de Dios, así como la Santa Cena, el Bautismo en agua, y todos lo que Jesús nos mandó.

- Estimularlos en esta edad a ser fieles a Dios, servir y amar a sus semejantes y a tener una vida de oración.

La iglesia de los niños es un culto de adoración diseñado para el nivel de comprensión de los pequeños. Allí pueden participar, realizar diferentes actividades, pero sobre todo, es un tiempo para adorar a Dios. Esto se logra por medio de himnos, cantos, la palabra de Dios, la oración, el compañerismo cristiano, el testimonio público y la ofrenda. Todas las demás actividades, como manualidades y juegos, deben girar alrededor de la adoración, para reforzarla.

Necesidades básicas

Para realizar un culto para niños, es importante contar con:

- Un lugar apropiado.

- El lugar debe estar alejado del templo para no perturbar con cantos o juegos el servicio de los adultos.

La iglesia de los niños es un culto de adoración diseñado para el nivel de comprensión de los pequeños. Allí pueden participar, realizar diferentes actividades, pero sobre todo, es un tiempo para adorar a Dios.

- Necesitará espacio y/o un armario donde guardar los materiales. Estos no deben mezclarse con los de escuela dominical.

- Se debe contar con sillas adecuadas para la edad, de lo contrario estarán incómodos y crearán problemas de disciplina.

- Debe contar con un púlpito pequeño.
- Debe tener sus propios recipientes para la ofrenda y los diezmos.
- En lo posible, algún instrumento musical, retroproyector, ayudas visuales y todo lo que crea necesario.

Director local

Si deseamos que algo funcione bien alguien capacitado debe estar al frente y conocer muy bien a la gente, así como el trabajo y las metas que se desean alcanzar.

> Un vehículo sin piloto nunca llegará a su destino, una empresa sin un gerente nunca podrá sobrevivir, una iglesia para niños sin director será un desorden.

Para un buen funcionamiento de la iglesia de los niños es importante que se elija una persona que sirva como director de este ministerio. Esta persona tiene que conocer muy bien las finalidades y tener bien claro los siguientes puntos:

Descripción de funciones

Las responsabilidades del director local son:

- Representar al ministerio en todas las reuniones.
- Determinar la frecuencia y los horarios de los cultos que se ofrecerán.
- Evaluar las instalaciones y seleccionar las más adecuadas para cada grupo.
- Inscribir y capacitar líderes y ayudantes.
- Ordenar todos los materiales que se necesiten. Sustituir materiales, según sea necesario.
- Fijar metas, elaborar calendarios y hacer planes con los obreros.
- Dirigir el servicio semanal de la iglesia de los niños o supervisar a los que la dirigen.
- Promover el ministerio.
- Inscribir a los socios de oración.

Descripción de funciones para los niños/as

Trate que sean niños de ambos sexos que usted conozca y que hayan aceptado a Jesús como su Señor y Salvador.

- El niño que dirige el servicio escoge a alguien para orar, selecciona la lectura bíblica y la lee o designa a quien lo hará, pide que se recoja la ofrenda, da los anuncios.
- El niño director de cantos prepara y dirige y los coros.
- Los niños que se designen para ayudar en el servicio de ese domingo, repartirán los cancioneros, los programas y recogerán la ofrenda.
- El niño secretario guardará el registro de asistencia y direcciones, con la supervisión de un adulto. Enviará tarjetas a los niños ausentes y llevará control de las fechas de cumpleaños.
- El niño tesorero, con la ayuda y supervisión de un adulto, contará y guardará el registro de ofrendas. Enviará la ofrenda al tesorero de la iglesia para que ese dinero entre en las ofrendas de escuela dominical.
- El anfitrión ayudará en el arreglo del lugar, controlando que sillas y mesas estén ordenadas, al comenzar y terminar el servicio.

Disciplina y planeamiento

El secreto para que en el culto de niños haya buena disciplina es el planeamiento previo. Se debe planear cada minuto.

- Los materiales y los líderes deben estar listos en sus lugares antes que llegue el primer niño.
- La disciplina debe ser firme y justa.
- Sea tolerante, paciente y amoroso. Pero sobre todo esté a cargo de la situación.
- El niño hará lo que usted le deje hacer. Lo probará para ver cuánto le deja hacer.
- El comportamiento del niño cuyos padres no asisten a la iglesia será totalmente diferente. Usted deberá enseñarle desde el primer domingo. Exija reverencia y atención desde el comienzo.

- Otro secreto para la buena disciplina es la participación del niño. Si el niño se ve involucrado no tendrá motivación para portarse mal.

Exija reverencia y atención desde el comienzo.

- Durante los días festivos, encontrará que los niños están más inquietos, juguetones y ansiosos.
- Las temperaturas muy marcadas los afectan más que al adulto (el calor extremo, frío, poca ventilación, etc.).
- Los niños son más propensos al cansancio. Por ejemplo, si un niño el día anterior vio televisión hasta muy tarde, puede estar malhumorado.
- Las enfermedades o la falta de alimentación adecuada es otro factor de falta de atención en el niño.

Conclusión

Los niños "son discípulos en entrenamiento y no discípulos en espera",

Los niños no son la iglesia del futuro sino la iglesia de hoy. Ellos no llegarán a ser la iglesia del futuro si hoy no se los incorpora en la misión de la iglesia. Los niños "son discípulos en entrenamiento y no discípulos en espera", por eso es conveniente analizar los beneficios de un culto exclusivo para niños, y ver de qué manera se puede incorporar en su iglesia local.

Material adicional para el ministerio de niños

(Formulario para reclutar voluntarios)

MI NOMBRE: _____

MI TELÉFONO: _____

Yo ayudaré en el culto de niños a:

Traer flores ___ Leer la Biblia ___ Cantar___

Indique el mes y el día: _____

Tocar un instrumento _____

Recitar una poesía _____

Cantar en grupo o solo _____

Limpiar y arreglar el salón _____

Recoger la ofrenda _____

Otro (indique) _____

Formulario para voluntarios adultos

(Entregue este formulario a todos los miembros de la iglesia).

EL CULTO DE NIÑOS NECESITA SU AYUDA

Por favor marque con una X la forma en que nos puede ayudar.

Nombre: _____

Teléfono: _____

Dirección: _____

_____ Ayudaré todos los domingos del año.

_____ Colaboraré _____ domingos del mes, o _____meses del año.

_____Ayudaré a supervisar a los niños.

_____Ayudaré con la música (piano, acordeón, guitarra, otros).

_____Ayudaré a hacer y a enseñar a realizar trabajos manuales.

_____Ayudaré con los versículos bíblicos para memorizar.

_____Traeré el mensaje de cada domingo.

_____Seré padre o madre adoptivo/a de los niños que sus padres no concurren a la iglesia.

_____Me haré cargo de la merienda.

Hermano, agregue otras tareas que usted puede realizar y que crea necesarias.

_____
_____
_____

Actividades

Tiempo 15'

Instrucciones



1. ¿Cómo definiría usted el culto de niños?

_____

_____

_____

2. ¿En qué se diferencia de la escuela dominical?

_____

_____

_____



3. ¿Qué funciones se pueden asignar a los niños?

_____

_____

_____



Los campamentos cristianos

Lección 4



Lección 4

Los campamentos cristianos

OBJETIVOS

- Detallar lo que se necesita para planificar un campamento cristiano.
- Mencionar la importancia del campamento en la nueva generación.

IDEAS PRINCIPALES

- El campamento de verano es una excelente oportunidad para ganar a los jóvenes, adolescentes y niños para Cristo y afirmar los valores cristianos en sus vidas.
- Debemos aprovechar esta oportunidad para contribuir en la permanencia y maduración de su vida espiritual, pues estarán apartando un tiempo específico para escuchar acerca de Dios. Este tiempo, bien utilizado, puede marcar la vida espiritual de nuestros niños y jóvenes. Es aquí donde muchos consagran sus vidas, sienten un llamado específico, o entregan hábitos negativos a los pies del Señor.
- Si nos resulta muy complicado organizar un campamento podemos aplicar muchas de las ideas de esta sección en retiros de la iglesia, cuando llevamos a los participantes a un lugar especial, cuando pasamos un día de campo o en algún picnic.

Propósito de un campamento cristiano

El primer propósito es evangelizar a los inconversos para que acepten a Jesucristo como su Señor y salvador personal.

El segundo propósito es edificar a los creyentes, ayudándoles a crecer a "la medida de la plenitud de Cristo".

El tercer propósito es entrenar a líderes con énfasis en el trabajo de jóvenes, adolescentes y niños.

Requisitos de los campamentistas

1. Tener la edad adecuada. Si, por ejemplo, se fijó la misma para niños de 8 a 12 años, es preciso que se respete la edad, sin hacer excepciones.
2. Los organizadores definirán el costo a cubrir al inicio del campamento. Para poder seguir ministrando cada año, es preferible que los participantes cubran el costo total del mismo.

Programa del campamento

Abarca una variedad de actividades que incluyen muchos aspectos de la vida de los participantes.

Se debe mantener una conducta cristiana en el desarrollo de cada área del programa, proporcionando genuinas oportunidades de aprendizaje.

El programa de un campamento busca poner a los participantes en contacto con la naturaleza, dando oportunidad de acercarse a Dios por medio de los sentidos, la grandeza de la creación, y apartar un espacio en su rutina cotidiana para escuchar la voz de Dios.

Ejemplo de un programa de campamento

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
7:30	---	Levantarse				
8:00	---	Devocional				
8:30	---	Desayuno				
9:00	---	Historia bíblica o Taller				
10:00	---	Trabajo manual o juegos	Trabajo manual o juegos	Trabajo manual o juegos	Trabajo manual o juegos	Trabajo manual o juegos
12:00	Aseo para el almuerzo					
12:30		Almuerzo				---
14:00	Inscripción	Descanso (preparación de actividades)				---
15:30		Juegos en equipos				---
16:00		Actividad especial				---
18:30		Duchas				---
20:30	Cena				Fogata	---
21:30	Programa de la noche					---
23:30	Alistarse para dormir					---
24:30	Apagar la luz					---

Reglamento del campamento

Facilita el trabajo organizativo del campamento, y también previene accidentes o posibles peligros.

Se debe leer el reglamento que se elaboró al iniciar la actividad para que todos los participantes estén enterados sobre lo que pueden hacer y lo que estará prohibido dentro del campamento.

El siguiente es un reglamento como ejemplo:

- Está prohibido el acceso al área de cocina a no ser que se tenga un trabajo asignado allí.
- Debe haber un formulario de información y permiso autorizado firmado por los padres. En este formulario, es importante incluir el número de documento de identidad de cada participante y un teléfono en caso de emergencia.
- Está prohibido la entrada de varones a los dormitorios de las mujeres y viceversa. Deben procurar nunca

estar a solas dos asistentes en un lugar cerrado.

- En caso de alguna enfermedad o accidente se debe avisar de inmediato a la enfermera o director del campamento.

- En caso de algún problema no previsto en este reglamento, favor de informárselo de inmediato al director del campamento.

- En caso de alguien que no se ajusta a las normas del reglamento, después de ser llamado la atención y no obedecer, será devuelto a su casa, sin excepción.

Se debe leer el reglamento que se elaboró al iniciar la actividad para que todos los participantes estén enterados sobre lo que pueden hacer y lo que estará prohibido dentro del campamento.

Actividades del campamento

A veces un problema muy común en los campamentos es no saber qué hacer y cómo ocupar el tiempo. El cuadro que sigue sugiere algunas actividades para realizar. Obviamente, existen muchas más, pero mencionaremos algunas ideas para despertar la creatividad de los organizadores.

Es importante establecer el propósito clave para cada actividad. De esta manera, estamos seguros que el enfoque espiritual no se pierda dentro de "las actividades", sino que por medio de juegos, manualidades, charlas, etc., se busque edificar espiritualmente la vida de los integrantes.

Es importante establecer el propósito clave para cada actividad. De esta manera, estamos seguros que el enfoque espiritual no se pierda dentro de "las actividades", sino que por medio de juegos, manualidades, charlas, etc., se busque edificar espiritualmente la vida de los integrantes.

CAMPAMENTO CON NIÑOS	CAMPAMENTO CON ADOLESCENTES O JÓVENES
Lecciones bíblicas	Conferencias
Historias misioneras	Estudios bíblicos
Mini olimpiada chistosa	Deportes

Desayuno en el campo	Cena de la amistad
Trabajos manuales	Juegos de competencias
Disfraces	Cena al aire libre
Presentación de los asistentes	
Juegos	
Fogatas	
Caminatas	
Música y canto	
Drama (teatro)	
Vigilia	
Natación o juegos de agua	

También debemos estar preparados para actividades en días de lluvia, por si ocurren.

Es importante presentar a los colaboradores frente a los participantes y darles un nivel de autoridad.

Presentación de los asistentes al campamento

Existen muchas formas de presentar a los asistentes tomando en cuenta que muchos podrían conocerse pero otros no.

Los asistentes deberán exigir respeto aunque su rol es de amistad y compañerismo.

Los asistentes pueden referir la autoridad al director del campamento, si llega a ser necesario.

Personal del campamento

Es necesario contar con un personal bien capacitado para lograr el buen funcionamiento del campamento. Es importante que todo el personal se componga de cristianos maduros. El equipo de trabajo debe reunirse varias veces antes del evento para capacitar, organizar y orar. Durante el campamento se recomienda que se reúna el personal una vez al día para orar juntos, resolver problemas, y organizar detalles. Esto traerá mucha unidad y fraternidad a todo el ambiente del campamento. Las personas que se requieren para formar un buen equipo son:

Los involucrados directamente en el programa

1. Director del campamento
2. Comisión organizadora

3. Encargados de áreas específicas: Recursos económicos. Presupuesto y Administración. Promoción. Coordinador de los asistentes.

4. Consejeros o encargados de grupos de campamentistas (los grupos se dividen por sexo, edad y dormitorios. Por ejemplo: las niñas de un cuarto deberán tener una consejera).

Los necesarios para un buen funcionamiento

1. Enfermera. Además, debemos contar con un botiquín para cualquier imprevisto.

2. Cocineras.

3. Chofer o personas que se encarguen de llevar provisiones, o lo que sea necesario al campamento.

4. Líderes espirituales para los devocionales o estudios bíblicos.

5. Líder de juegos o actividades especiales.

6. Coordinador de reuniones de alabanzas, noches especiales, etc.

7. Coordinador de orden, limpieza y seguridad.

Si desea hacer un campamento distinto, existen programas como CAUSE o Máxima Misión que movilizan al participante en un ministerio comunitario. Para mayor información, consulte el manual de Máxima Misión.

Actividades

Tiempo 15'

Instrucciones



1. Pensando en su iglesia local, ¿cuál edad o grupo cree que está necesitando un campamento? (¿niños, adolescentes, jóvenes?) ¿Por qué?

_____

_____

2. ¿Cuál sería un rol adecuado para usted como líder o ayudante en un campamento?

_____

_____



3. ¿Asistió a algún campamento cristiano en su niñez o juventud? ¿Qué recuerdos tiene de ese tiempo?

_____

_____

4. ¿Cree que es una actividad beneficiosa que la iglesia debiera llevar a cabo? Si es así, ¿por qué razón? Explique.

_____

_____

5. Como grupo, proyecten un plan sencillo de campamento para su iglesia local: incluyan posibles fechas, líderes, lugares y enfoque. Si su plan está bien desarrollado, se puede presentar ante la Junta de Escuela Dominical y Discipulado, la junta de la iglesia y su pastor.

_____

_____





La dramatización espontánea

Lección 5



Lección 5

La dramatización espontánea

Objetivos

- Promover el uso de este recurso para la enseñanza, motivación y desafío.
- Analizar opciones del uso de la dramatización para niños, jóvenes y adultos en desarrollar sus dones al servicio de Dios.

Ideas principales

- La enseñanza de las Escrituras es nuestra tarea como maestros cristianos. Debemos buscar los medios creativos y enriquecedores, como la dramatización, para lograr una buena enseñanza.
- La educación cristiana utiliza dos formas de dramatización: la espontánea y la preparada. Es muy común presentar dramas en los programas de Navidad; y a veces, para Semana Santa. Pero se puede usar la dramatización en cualquier tiempo. En esta lección, estudiaremos cómo utilizar este recurso en el ámbito de la clase.
- La dramatización es un medio poderoso para la enseñanza, es la presentación de un problema o de una situación, en la cual los miembros de la clase asumen determinados roles.

El propósito de la dramatización es presentar una verdad o enseñanza vívida, con acción. En la dramatización dentro del ámbito de la clase, se trata de cultivar y reconstruir por medio de la representación la experiencia del grupo para:

- El desarrollo del carácter de los alumnos que representan a los personajes.
- La aplicación directa de una enseñanza.
- Estimular la creatividad y la atención de los alumnos.

La dramatización forma parte de la naturaleza misma del ser humano, particularmente de los niños. Seguramente usted ha visto a los niños jugando a la casita, a la escuela o a la iglesia. La tendencia del niño a la imitación lo lleva a representar las situaciones que observa. La dramatización es una adaptación de estos juegos de imitación.

Los alumnos cuentan o repasan la historia de la lección en forma de drama. Puede ser una representación breve, espontánea, sin ensayo. Esta herramienta sirve como un recurso de enseñanza.

> La dramatización forma parte de la naturaleza misma del ser humano.

Ventajas

1. Permite la participación activa del alumno.

2. Puede presentar los problemas o situaciones reales de la vida y aplicarlas para un mejor entendimiento de conceptos bíblicos.

Puntos negativos a considerar

1. Los alumnos pueden tener temor de participar. El maestro debe comenzar con dramatizaciones pequeñas, por ejemplo: "Niños, hagan una expresión de tristeza. Ahora de alegría". Después de incorporar acciones pequeñas o expresiones directamente conectadas a la lección, y después de lograr la confianza, ellos descubrirán que pueden representar un drama.

2. Puede volverse difícil controlar la distracción. Para evitar esto, el maestro debe contar con una buena preparación en su plan de lección, y debe tener un tiempo estipulado para el drama que está representando.

Cómo usar el drama en la clase

1. Con los niños pequeños, la dramatización es muy útil para repasar la historia bíblica, puede ser algo sencillo. Los niños de hasta seis años (cuna, párvulos) disfrutan representar algo concreto, imitando animales, escenas de la vida familiar, entre otros.

2. Los primarios son más realistas, prefieren las aventuras reales, los hechos históricos.

3. En los principiantes interviene ya la imaginación y la fantasía, les agradan los personajes ficticios.

Con los niños pequeños, la dramatización es muy útil para repasar la historia bíblica, puede ser algo sencillo.

4. Con adolescentes o jóvenes predomina el romanticismo, el idealismo. Puede planear dramatizar un problema que los alumnos están enfrentando en sus vidas. El maestro explica la situación, y da a la clase preguntas sobre el tema para luego discutirlas.

La dramatización es la representación de un problema o situación por personas que asumen los roles protagónicos como si fueran participantes originales de la situación.

5. Los adultos representan situaciones reales cotidianas y también son muy aptos para aplicar historias bíblicas a tiempos modernos. El uso de "roles" en la clase de adultos es muy provechoso para descubrir como puede sentirse otra persona.

Factores a considerar al seleccionar este método

1. El contenido de la lección.
2. La edad y cantidad de alumnos.
3. El tiempo y las instalaciones disponibles.
4. El propósito de la lección.
5. Las aptitudes del profesor.
6. La necesidad de variar el método.

Argumento del pasaje

- ¿De qué trata?
- ¿Qué dice el pasaje?
- Los personajes, ¿quiénes son, qué son y qué representan?
- Datos del lugar: históricos, geográficos, etc.
- ¿Qué le decía el pasaje a los destinatarios originales?
- ¿Qué enseñanzas se pueden extraer del pasaje para aplicarlo hoy día?

Veremos tres obras en las cuales aplicar lo mencionado. Algunas ideas se aplican mejor entre jóvenes y adultos. Pero sirve para incentivar la creatividad porque se pueden adaptar para diferentes edades:

Drama: la bolsa de papel

Duración aproximada: 15 a 20 minutos.

Materiales: Bolsas de papel y varios objetos divertidos y de colores vivos.

Descripción:

El objetivo del juego es crear un drama, canción, comercial de televisión o una historia bíblica, utilizando todos los artículos que se encuentran en las bolsas de papel.

Notas para el director:

1. Rellene las bolsas con varios objetos divertidos como, cestas, ollas, animales, bisutería, etc.
2. Puede utilizar artículos relacionados con un tema en particular; por ejemplo: Artículos viejos; elementos para una fiesta; elementos desechables, etc.

Instrucciones para los participantes:

1. Forme equipos con 4 ó 5 participantes cada uno.
2. Cada equipo elige una bolsa y durante los siguientes 5 minutos piensan en representar un drama, canción, historia bíblica que involucre todos los objetos de su bolsa.
3. Por turnos, cada equipo representará su drama al resto del grupo.

Drama: expresando los Salmos:

Duración aproximada: 20 minutos

Materiales: Una Biblia por participante.

Descripción:

El objetivo de este juego es que cada participante exprese personalmente el significado de un salmo de una manera creativa.

Instrucciones para los participantes:

1. Cada participante debe elegir un salmo para representarlo de la manera que desee, por ejemplo: actuándolo, dibujándolo, cantándolo, leyéndolo al mismo tiempo que agrega comentarios personales. El formato dependerá de la edad y etapa de confianza que exista en la clase.

2. Dedique unos 10 minutos para prepararse, y cuando estén listos, por turno, cada participante exprese o represente su salmo al resto del grupo (si son niños pequeños, puede ser el mismo versículo de un salmo para toda la clase). Esta actividad se puede llevar a cabo en parejas o en pequeños grupos

Drama: mímica bíblica

"Cuando yo era niña, mi familia solía jugar a la mímica bíblica. Cada miembro de la familia tenía la oportunidad de actuar una historia bíblica sin hablar, y los demás debían adivinar la historia. Atesoro esta memoria de mi infancia como una de las más significativas en mi amor por la palabra de Dios" (Robin Radi).

Duración aproximada: 20 minutos

Materiales: Papel, lápiz, un recipiente y un cronómetro.

Descripción:

En este juego los participantes retarán a su memoria y creatividad para representar con mímica diferentes pasajes bíblicos.

Notas para el director:

1. Escriba en distintos papeles versículos de pasajes que sean familiares para los participantes, por ejemplo: 1 Samuel 17 (David y Goliat), Éxodo 14 (El cruce del Mar Rojo), Jueces 16:23-31 (La muerte de Sansón), etc.

2. También puede utilizar como tema a representar los Diez Mandamientos, de Éxodo 20:3-17, para lo cual tendrá que escribir en cada uno de los papeles el mandamiento de qué se trata.

3. Una vez que termine con la lista de versículos, doble los papelitos y colóquelos en un recipiente.

4. Esta actividad puede servir para estimular una discusión profunda sobre determinado pasaje de la Biblia.

Instrucciones para los participantes:

1. Cada participante se turna y pasa al frente a tomar un papelito del recipiente. Tendrá unos minutos para familiarizarse con el pasaje. Cuando el director del juego dé la señal de inicio, comenzará a representar con mímica la cita bíblica que le tocó.

2. Una vez que los participantes adivinen el pasaje bíblico continúa la siguiente persona.

3. El juego concluye con un aplauso para todos los actores.

Beneficios secundarios

Además de afirmar la enseñanza en la mente del alumno, la aplicación del drama en el desarrollo de una lección puede ser una herramienta para promover la unidad entre los estudiantes. Cuando los alumnos pierden su vergüenza, se sueltan y se expresan con mayor libertad. Esto enriquece la dinámica social de la clase.

Simultáneamente, a veces por medio de las pequeñas expresiones y los dramas realizados en la clase, descubrimos talentos en nuestros alumnos que pueden ser provechosos para el ministerio. NO es raro que un maestro comience un grupo de dramatización porque encontró alumnos con grandes habilidades y deseos de ministrar por medio de la actuación.

Cuando los alumnos pierden su vergüenza, se sueltan y se expresan con mayor libertad.

Conclusión

Más allá de una herramienta didáctica, la dramatización provoca la encarnación de la palabra de Dios en la vida de nuestros alumnos. Logramos experimentar los frutos de nuestra creatividad, y expresar una relación viva con Jesucristo, que sobrepasa la religión y los rituales. Maestro, ¡anímese a incorporar este recurso en su clase, y verá cómo el Señor responde a nuestra expresión sincera ante Él!

Actividades

Tiempo 15'

Instrucciones



1. Si tiene acceso a Internet, entre en el sitio de Youtube: http:// www.youtube.com/watch?v=U_M33GcJAmU
Después de mirar todo el video, que dura 6 minutos, anote sus observaciones y mencione ¿qué comunica este drama?

_____

_____

_____



2. Piense en su historia bíblica favorita. ¿Cómo podría incorporar la dramatización en la enseñanza de esta historia?

_____

_____

_____



La dramatización preparada

Lección 6



Lección 6

La dramatización preparada

OBJETIVOS

- Utilizar el drama como herramienta en la evangelización.
- Descubrir cómo aprovechar los talentos artísticos con que contamos en nuestras iglesias para impactar a la comunidad con un mensaje cristiano.

IDEAS PRINCIPALES

- Representar un drama forma parte del ser humano, quien siempre tiende a imitar lo que ve a su alrededor.
- El ministerio de dramatización, como todo ministerio, requiere dedicación, oración y espacios para su realización.
- El drama preparado normalmente requiere tiempo, escenografía y ensayos previos.
- El drama cristiano trata de:
    1. Desarrollar el carácter de los alumnos que representan los personajes.
    2. Ministrar al grupo que lo observa.

La dramatización tiene el poder de tocar profundamente la vida de las personas. Si la representación es ungida por el Señor, puede llegar al corazón, corregir conceptos erróneos y confrontar a las personas con realidades espirituales.

Es una herramienta eficaz de comunicación. Comenzar un ministerio de dramatización cristiano es una manera excelente de servir, y a la vez es divertido. Todos tenemos cierta habilidad de actuación, y con la práctica se pueden acrecentar los talentos actorales y simultáneamente ayudar a extender el reino de Dios. Este ministerio puede darse en la iglesia local, en otra iglesia (por invitación), en plazas o al aire libre, en escuelas bíblicas vacacionales, y muchos otros lugares.

Tipos de dramatizaciones

La variedad es extensa, analizamos los siguientes:

1. Cuadro plástico o fijo:

Su fin es representar un cuadro donde los personajes no se mueven ni hablan. Esta herramienta representa pasajes bíblicos, o escenas que, como una pintura o un cuadro, hablan por sí solos. En ocasiones se utilizan para la culminación de una dramatización. Por ejemplo: el pesebre viviente o la última cena del Señor.

2. Pantomima, mímica o rítmica:

Se realiza sin hablar, pero con gran cantidad de movimientos. Se pretende transmitir el mensaje por medio de movimientos corporales. La representación se hace por medio de ademanes y puede acompañarse de algún fondo musical o de alguna lectura, la que se representada según se va leyendo.

Todos tenemos cierta habilidad de actuación, y con la práctica se pueden acrecentar los talentos actorales y simultáneamente ayudar a extender el reino de Dios.

"El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana" (Federico García Lorca).

Se han popularizado las representaciones por medio de la pantomima de algunas canciones, añadiéndole coreografía. Existen muchos recursos en Internet que muestran obras cristianas de mimo en sitios de videos de acceso público.

3. Lectura de diálogos:

Solamente se va leyendo el diálogo y distintas personas intervienen en la parte que corresponde a cada personaje. Es útil si las escenas son difíciles de actuar o si el contenido del diálogo es suficientemente completo para impactar sin actuación (por ejemplo, la lectura de un diario íntimo o una carta).

4. Drama formal:

La representación de situaciones con personajes actuando, hablando e interactuando con escenografía se caracteriza como un drama formal. Un drama requiere mucha preparación, pues consta de diálogos, acción, vestuario, decoración, entre otros elementos.

5. Cantata:

Se trata de un drama musical, donde intervienen cantos, música y o coros. Puede ser una narración, la cual se interrumpe para que intervenga el coro o algún solista. El ejemplo pueden ser las óperas o muchas de las obras navideñas que realizan las iglesias.

En toda esta lista de estilos de drama, existen variedades y combinaciones. También existen dramas pregrabados y guiones que están a la venta en librerías cristianas o por Internet.

Pasos para preparar una obra de teatro

1. **Escoger la ocasión:** Es necesario establecer la fecha, o la ocasión para la cual se quiere realizar la obra teatral, ya que de esto dependen todos los demás pasos. Se distinguirá, por el ejemplo, el Día de la Madre, Semana Santa, una campaña, aniversario de la iglesia, o una actividad evangelística.

2. **Determinar el objetivo o fin de la obra:** Es importante delinear el propósito o fin que se quiere conseguir. Por ejemplo, en Navidad se pueden destacar, "los errores que no debemos cometer los cristianos al celebrar la fecha", o en el Día de la Madre, "la importancia de ella en la familia".

3. **Conseguir o escribir el guión (libreto):** El guión es una parte fundamental de la obra preparada. Debe contener el diálogo de los personajes y/o narrador (que incluye la descripción de los "acentos" en los diálogos), y también las descripciones del "ambiente" de la obra y de los personajes (tanto carácter como vestuario), instrucciones a personal de asistencia (técnico de sonido, técnico de luces, utileros, músicos).

4. **Hacer una lista de recursos necesarios para la realización de la obra:** Se debe considerar tanto los recursos materiales como los recursos humanos (cuántos actores, narradores, asistentes, etc.).

El guión es una parte fundamental de la obra preparada.

5. **Fijar un calendario de ensayos:** Los ensayos deben iniciarse con un tiempo prudencial, según sea la obra. Lo recomendable para una obra de 25 a 30 minutos son 3 meses, con promedio de dos ensayos de 1 hora por semana. Se debe prever ensayos más seguidos cuando se acerca la presentación.

6. **Recolección de los recursos:** Es importante no dejar nada sin prever y que dos semanas previas a la presentación todo esté listo.

7. **Ensayo general:** La mejor manera de asegurarse que todo esté listo es hacer un ensayo "general". Este ensayo debe ser completo, como si fuera el día de la representación, con vestuario, escenografía. No se debe parar por equivocaciones. A veces los ensayos de presentación se realizan delante de un pequeño público para que sea bien real.

8. **Presentación de la obra:** Todo se ha ensayado, se ha hecho lo necesario para que todo resulte de la mejor manera, así que, ¡ADELANTE CON LA OBRA!

¿Qué elementos tomar en cuenta?

Estos son indispensables para la calidad y excelencia:

1. **GUIÓN:** Al igual que el contenido de una lección o una predicación, debe tener un mensaje claro. Despendiendo de la obra y la situación en la cual se está presentando, el mensaje puede ser muy espiritual o puede expresar conceptos, ideales y paradigmas cristianos.

2. **MÚSICA:** Sirve para recalcar el sentimiento de una escena en específico; por ejemplo, música rápida y acelerada para escenas de acción; triste y suave (tipo violonchelo) para escenas sentimentales (amor, muerte, melancolía). Puede ser música grabada o "en vivo".

3. **ACTORES:** Es el elemento más importante de cualquier obra. Son los encargados de transmitir un mensaje al público por medio de sus palabras y sus expresiones corporales.

4. **VESTUARIO y UTILERÍA:** Debe ser acorde a la obra que se representa. Para que ningún elemento del vestuario sea motivo de distracción, es preferible que se investigue las épocas históricas representadas en la obra, y también el personaje específico. La base de nuestra utilería es incorporar y reutilizar, usar la creatividad y mucho ingenio. Es recomendable que el ministerio de dramatización tenga una utilería base para el grupo. Túnicas, cintas, lámparas, cables, cartulinas, grabadora, música (discos compactos, dvd, pendrive, etc.). Muchas veces, las personas en nuestras iglesias se ofrecen para elaborar disfraces, o traer ropa y elementos que desean donar al ministerio.

5. **ESCENARIO:** La escenografía puede ser muy elaborada o también se puede solo poner algunos elementos que ayuden a entender la situación en desarrollo. Esto depende del entorno, las instalaciones, y el nivel del programa.

6. **LUCES:** Al igual que la música, sirven para recalcar ciertas escenas, y usualmente requieren de una persona entrenada para llevar a cabo una iluminación apropiada para cada escena.

Algunos consejos sobre teatro:

- Debe conocerse la clase de público que verá la obra. Al actuar, debe ponerse sumo cuidado en lo siguiente:
- Volumen y tono de la voz, que se escuche en todo el espacio físico donde se representa.
- A menos que sea intencional con un fin actoral, nunca dar la espalda al público, sobre todo, al hablar, el público tiene que ver los labios de los actores.
- El actor debe aprender todo su papel.
- Excelencia.

Es recomendable que el ministerio de dramatización tenga una utilería base para el grupo. Túnicas, cintas, lámparas, cables, cartulinas, grabadora, música (discos compactos, dvd, pendrive, etc.). Muchas veces, las personas en nuestras iglesias se ofrecen para elaborar disfraces, o traer ropa y elementos que desean donar al ministerio.

El hecho de que trabajemos voluntariamente y no seamos actores profesionales, no quita que debamos hacer todo de la mejor manera (véase Colosenses 3:17, 1 Corintios 10:31).

La base para alcanzar la excelencia es el ensayo.

- Limite la improvisación.
- Tenga en cuenta que con el exceso de "humor" se pierde el objetivo.

Elementos no acordes al teatro cristiano:

- Ropa inadecuada, provocativa, etc.
- Expresiones de doble sentido.
- Escenas inapropiadas. Se pueden mostrar realidades del pecado sin ser explícitos.

El hecho de que trabajemos voluntariamente y no seamos actores profesionales, no quita que debamos hacer todo de la mejor manera (véase Colosenses 3:17, 1 Corintios 10:31).

- Indumentaria que desconcentre: personas vestidas del sexo opuesto, o vestuario de burla, utilería que exalta un estilo de vida inapropiado, etc.

Nuestro guión por excelencia

La palabra de Dios siempre debe ser nuestro primer recurso en el teatro, allí podemos encontrar grandes historias en las cuales basarnos: de acción, héroes valientes, ternura, "ficción, etc. Obviamente, existe otro material cristiano excelente, pero siempre debe ser evaluado a la luz de las verdades que encontramos en las Escrituras.

A diferencia de representaciones seculares cuyo propósito es entretener y lograr bien un personaje o llegar al aplauso aprobatorio, el teatro en la iglesia tiene la premisa de influir en las actitudes de los que llegan a verlo y despertar inquietudes espirituales.

El humor debe de ser solo un "condimento" del teatro cristiano, nunca el centro y propósito de la obra, pues el mensaje (sea evangelístico o profético) debe llegar de manera clara y concisa.

Actividades

Tiempo 15'

Instrucciones



1. ¿Qué es el drama?

_____

_____

_____

2. Escriba por lo menos cuatro tipos de dramatización.

_____

_____

_____



3. Mencione algunos pasos para preparar una dramatización.

_____

_____

_____



Los títeres

Lección 7



Lección 7

Los títeres

Objetivos

- Establecer el valor histórico y actual de los títeres como herramienta didáctica.
- Contemplar aspectos críticos para formar un ministerio de títeres en el ámbito eclesiástico.
- Motivar la creación y el uso de arte en la proclamación del evangelio.

Ideas principales

- Los personajes animados se han usado desde tiempos muy remotos. En la antigüedad eran conocidos como marionetas. El escritor famoso de origen inglés, Shakespeare, las usaba para ilustrar algunas de sus obras de teatro. En el siglo pasado las marionetas se usaron especialmente en México, donde se realizaron verdaderas obras de arte con estos muñecos animados.
- Hoy en día los títeres son un método efectivo para el aprendizaje. Para el titiritero cristiano es una oportunidad de servir a Dios en la enseñanza de su Palabra.
- Los niños no son los únicos que disfrutan de los títeres, ya que también atraen a personas de toda edad, en una plaza o un lugar público. Por lo tanto, los títeres son también una herramienta para la proclamación del evangelio.

Una herramienta valiosa

Durante años se han visto los títeres en los teatros, circos, televisión y en muchas iglesias.

Sencillamente, el títere es una expresión y forma de comunicación. Y como tal, nos sirve en la educación cristiana y en el ministerio de la iglesia.

Como extensión de enseñanza, el maestro puede utilizar el títere para que los estudiantes aprendan una enseñanza bíblica de manera objetiva y al mismo tiempo divertida. Los niños se motivan y a aprenden a través de este medio.

Siempre se recomienda recurrir a una variedad de maneras para captar la atención de los oyentes y así sembrar la semilla del evangelio en los corazones abiertos al mensaje.

Los títeres son una ayuda eficaz para enseñar a memorizar textos, canciones e historias bíblicas.

Las representaciones con títeres provee una buena oportunidad para involucrar a adolescentes, jóvenes y adultos en el ministerio.

> Sencillamente, el títere es una expresión y forma de comunicación.

Pasos para iniciar un grupo de titiriteros

Aunque hoy asociamos a los títeres como un arte infantil, en los tiempos medievales, los titiriteros utilizaban sus obras para comunicar verdades sociales y críticas políticas.

Debe tener en cuenta lo siguiente:

Primero, es un trabajo en equipo, donde se pueden involucrar varios miembros de la iglesia, ya que serán necesarias personas que:

- Manejen los títeres.
- Les guste coser.
- Sepan algo de carpintería o tenga creatividad para crear escenarios.
- Les guste dibujar y pintar.
- Les guste escribir dramas o historias que dejen una enseñanza.

Una vez que cuente con el equipo de gente necesaria, se sugiere seguir los siguientes pasos:

1. Ponga el nuevo ministerio en las manos del Señor. Dedique su tiempo y el del grupo en las manos de Dios.
2. Establezca propósito y metas definidas en el ministerio, para que pueda ser empleado de la mejor manera y el Señor reciba la gloria.
3. Busque otros materiales relacionados con los títeres.
4. Los títeres pueden ser elaborados por ustedes mismos.
5. El director debe tener la habilidad de dirigir y enseñar.
6. Reúna las personas que se han comprometido a este ministerio para escoger el material que usarán.
7. Tenga reuniones para ensayar y planificar los programas de presentación, incluyendo en esto el manejo de las manos, voces, o diálogos grabados.
8. Después de cada presentación el equipo debe realizar una autoevaluación.
9. Comparta con otras iglesias su programa.

Dando vida a los títeres

Sugerencias:

A cada títere se le debe *asignar una personalidad y darle un nombre,* para que lo reconozcan cuando se haga una presentación. También se recomienda que cada títere lo maneje la misma persona para que *la voz del títere no cambie.*

Si necesita usar el mismo títere para otro personaje, asegúrese de cambiarle la ropa, el pelo y añadirle algún accesorio como lentes, bigotes, aretes o algo para que sea vea bien diferente.

El titiritero debe hacer que su títere exprese diferentes estados de ánimo, tales como tristeza, gozo, dolor, atención y comunicación.

Las manos del títere son muy importantes en la actuación. Si quiere expresar gozo, puede hacer que aplauda o ría fuerte; si tiene tristeza, puede pretender que llora llevando las manos del títere a los ojos; si tiene dolor, haciendo que se toca la cabeza o cualquier parte del cuerpo; si está escuchando, poniendo la mano en el oído; si está de acuerdo, afirmando con la cabeza, etc.

El titiritero debe hacer que su títere exprese diferentes estados de ánimo, tales como tristeza, gozo, dolor, atención y comunicación.

Mantenerse agachado y con las manos en alto es cansador, busque una posición cómoda, preferentemente sentado, con los codos flexionados para poder pasar más tiempo en escena. Trate que las presentaciones no duren más de 10 a 15 minutos.

Debe practicar el manejo de las manos hasta dominar la abertura de la boca. Si hay dos personajes en escena mientras uno habla, el otro debe permanecer quieto.

Existen diferentes maneras de hacer que un títere maneje sus brazos. El más común es el títere de varilla, el titiritero manejara la cabeza con una mano y con la otra la varilla que se encuentra pegada a una mano del títere.

La atención del títere en el diálogo es muy importante. El títere debe ver al otro títere o a quien le esté dirigiendo la palabra.

El títere debe permanecer con vida todo el programa.

Los títeres no siempre son personajes racionales, ellos también pueden ser animales, (león, tigre, perro, gato, ave, etc.) pero en todo momento debe seguirse los mismos pasos.

Los Diez Mandamientos para el títere

1. Entrarás y saldrás caminando.
2. Desarrollarás el papel que se te ha encomendado.
3. No permitirás que se vea tu titiritero.
4. Hablarás moviendo la mandíbula, o el paladar.
5. Abrirás la boca con cada vocal.
6. Mirarás a tu interlocutor.
7. Fijarás tu vista en quien te dirija la palabra.
8. Mantendrás buena postura.
9. Permanecerás vivo por medio de acciones y reacciones.
10. Imitarás al ser que representas.

Recuerde que el uso de los títeres es un ministerio que se debe proteger y respetar dentro de la iglesia.

El ministerio de títeres es más efectivo cuando se hace una vez por mes o de vez en cuando, esto le dará tiempo al equipo para que se prepare. Crea más expectativa.

Cuando va tener un programa de títeres asegúrese de que:

- El show de los títeres deje un mensaje espiritual para los presentes.
- Anunciarlo con anticipación.
- Motivar a los niños a que traigan amigos.

Recuerde que el uso de los títeres es un ministerio que se debe proteger y respetar dentro de la iglesia.

Desarrollando el carácter del títere

En el ministerio de títeres los personajes deben ser bien definidos.

Uno de ellos siempre tiene que hacer el papel de bueno.

Protección y cuidado del títere

Diez reglas importantes:

1. Guárdelos en un lugar especial.
2. No deje que los niños jueguen con ellos.
3. Recójalos al terminar la función.
4. Manténgalos limpios.
5. Que su ropa esté bien planchada.
6. Siempre llámelos por su nombre.
7. No los lastime.
8. No deje que la gente los vea cuando no están actuando.
9. Elabore una tarjeta de identificación para cada uno.
10. No los preste.

Tarjeta de identificación de Títeres

Nombre del títere	Charlie
Características físicas	Niño de 7 años, ojos grandes, pelo negro
Personalidad	Alegre y bullicioso
Su vestimenta (define su manera de ser)	Usa gorra, su camisa es roja y su pantalón azul.
Su voz, debe ser igual durante toda la presentación.	Aguda, como un niño de su edad.
Movimientos específicos	Salta continuamente, nunca está quieto.

Diferentes tipos de títeres

Existe diversidad de títeres y de materiales. Veremos algunos de los más fáciles de realizar.

Títeres de bolsas de papel

Necesita: Una bolsa de papel, lana, botones, retazo de telas, un lápiz, crayones o pintura de colores, tijera y papeles de colores.

Títeres de calcetín

Reemplazamos la bolsa por calcetines con los que simulamos una cara con una gran boca que será la que se abre y se cierra.

Títeres de guantes

Estos se calzan en la mano y en el dorso de la mano se caracteriza el personaje, (arañas, cangrejos, tortugas) con un pompón, se camina con los dedos.

También puede hacer figuritas de fieltro, tela o papel y pegarlas en cada dedo. Esta es otra manera de usar el guante, con un personaje en cada dedo.

Títeres de fieltro o tela

Encontrará con facilidad moldes para realizarlos. Se caracterizan por tener una gran boca —lugar donde se realiza el movimiento—, un brazo colgando por el escenario donde hace la representación y el otro tomado de una varilla para dar movimiento a la mano. Piense muy bien la ropa y el cabello o sombrero.

Títeres de esponja

Son fáciles de conseguir, se pegan con cemento de contacto y se consiguen en gran variedad de colores y modelos.

El escenario de los títeres

Puede crearse de una caja, un piano, una puerta, una sábana, una mesa u otros elementos.

Dé rienda suelta a su creatividad, la observación de otros escenarios y la adaptación de las técnicas lo convertirán en un experto.

Conclusión

Por medio de los títeres usted podrá enseñar valores a los alumnos, tales como la honestidad, la fidelidad, la puntualidad, la disciplina, la lealtad. Además podrá enseñar y fijar los principios de amor a Dios, amor al prójimo, y el amor a ellos mismos. Como toda herramienta, ensancha nuestra perspectiva de trabajo cuando consideramos cómo aplicarla a la enseñanza, proclamación y evangelismo.

Dé rienda suelta a su creatividad, la observación de otros escenarios y la adaptación de las técnicas lo convertirán en un experto.

Actividades

Tiempo 15'

Instrucciones



1. Cree un guión para títeres con un hábito saludable; por ejemplo, lavarse los dientes.

2. Construya un títere con algunas de las técnicas mencionadas y haga la ficha técnica del personaje.







El trabajo social

Lección 8



Lección 8

El trabajo social

Objetivos

- Descubrir nuestro rol, como iglesia, en el trabajo social.
- Identificar algunos ministerios que atienden a las distintas necesidades de las personas.
- Alinear nuestro corazón con la misión de Dios para nuestra comunidad.

Ideas principales

- La compasión es un estilo de vida esencial para el cristiano. Esta compasión se vive muchas veces a través de una comunidad de fe proactiva en la sociedad.
- El ser humano tiene una serie de necesidades. Las que son básicas para su vivencia toman el primer lugar en su conducta diaria. Solo cuando se suplen las mismas, se puede enfocar en las necesidades emocionales, mentales y espirituales. La iglesia debe reconocer esta realidad cuando intenta alcanzar a los perdidos.
- Existen categorías que clasifican el trabajo social. Todas ellas se enfocan en suplir necesidades específicas del ser humano en su entorno social.

El valor de la acción social

La compasión surge de las buenas nuevas de Jesucristo, pues es algo que Dios despierta en nuestro diario vivir cuando, por medio de la gracia y el amor que hemos recibido, respondemos a las necesidades de nuestro prójimo.

Cuando hablamos del *evangelismo dinámico contextualizado,* debemos reconocer que el trabajo social es un ejemplo vital de la compasión que mostró Jesucristo. Una iglesia que no practica la compasión; o sea, que no identifica e intenta responder ante las realidades y necesidades del mundo, es una iglesia vacía de poder.

> *Jesús mandó a sus discípulos que establecieran una relación especial con los pobres de este mundo; que la iglesia de Cristo debe, en primer lugar, mantenerse sencilla y libre de toda inclinación hacia la riqueza y dedicarse a cuidar, alimentar,*

Una iglesia que no practica la compasión; o sea, que no identifica e intenta responder ante las realidades y necesidades del mundo, es una iglesia vacía de poder.

vestir y dar refugio a los pobres. En toda la Biblia, y en la vida y ejemplo de Jesús, Dios ayuda y se identifica con los pobres, los oprimidos y los indefensos en la sociedad. De la misma manera, nosotros también hemos sido llamados a identificarnos y a solidarizarnos con los pobres, y no simplemente a ofrecer caridad desde posiciones de comodidad.

Sostenemos que el ministerio de compasión entre los pobres incluye actos de caridad, y a la vez, la lucha por proveerles oportunidad, igualdad y justicia. Creemos, además, que la responsabilidad cristiana hacia los pobres constituye un aspecto esencial de la vida de todo creyente que procura tener la fe que obra mediante el amor.

Finalmente, comprendemos que la santidad cristiana es inseparable del ministerio entre los pobres, ya que impulsa al creyente más allá de su propia perfección individual, hacia la creación de una sociedad y de un mundo más justos y equitativos. La santidad, lejos de separar a los creyentes de las necesidades económicas desesperantes de la gente en nuestro mundo, nos motiva a poner nuestros medios en servicio para aliviar tales necesidades y ajustar nuestros deseos de acuerdo con las necesidades de los demás" (Manual de la Iglesia del Nazareno, pág. 369, Apéndice 903.4).

"La religión pura y sin mácula delante de Dios el Padre es esta: Visitar a los huérfanos y a las viudas en sus tribulaciones, y guardarse sin mancha del mundo" (Santiago 1:27).

Impacto de la acción social

Históricamente, los grandes avivamientos han sido acompañados por una respuesta inmediata a las necesidades sociales de la época, y muchas veces han causado drásticos resultados. Los movimientos de la iglesia cristiana han sido promotores de grandes cambios sociales, como se vio en Inglaterra en los 1700. Iglesias alrededor del mundo, ya sea por medio de ministerios de compasión, coordinación con otros ministerios u organizaciones seculares, o por iniciativa propia, están desarrollando en sus comunidades avenidas de compasión de alguna índole. El trabajo social se divide en 5 categorías esenciales.

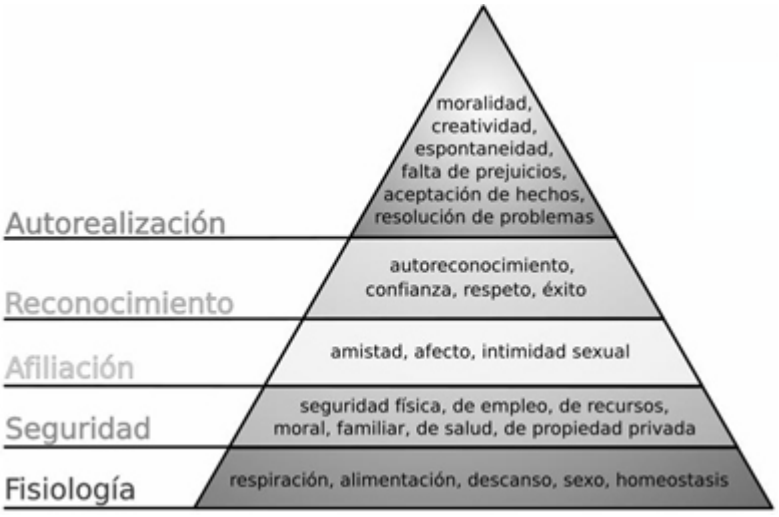
Históricamente, los grandes avivamientos han sido acompañados por una respuesta inmediata a las necesidades sociales de la época, y muchas veces han causado drásticos resultados

1. Atención a necesidades básicas

Si observamos la figura abajo, vemos que la teoría del sicó-

logo Maslow estipula que el ser humano no puede preocuparse de necesidades secundarias (más arriba en la pirámide) cuando todavía no resolvió o suplió sus necesidades básicas (más abajo en la pirámide).

"Si un hermano o una hermana están desnudos, y tienen necesidad del mantenimiento de cada día, y alguno de vosotros les dice: Id en paz, calentaos y saciaos, pero no les dais las cosas que son necesarias para el cuerpo, ¿de qué aprovecha? Así también la fe, si no tiene obras es muerta en sí misma" (Santiago 2:15-17).



La iglesia del Señor no puede esperar respuestas espirituales del ser humano, sin atender necesidades básicas primero. Las necesidades básicas que tiene el ser humano son alimento, agua y ropa (entre otros). Veamos posibles ministerios que intentan responder antes estas necesidades:

El ser humano solo puede sobrevivir sin agua durante tres días. En casos de contaminación ambiental, o de escasez de agua, existen comunidades enteras donde sus habitantes se deshidratan o sufren problemas de salud por contaminación del agua. La falta de agua también contribuye a la escasez de alimentos agrícolas y animales.

- Agua potable
  - Sistemas de filtración, purificación de agua
  - Conservación de agua
- Alimentos
  - Programas de alimento para niños (comedores infantiles)
  - Entrega de alimentos no perecederos para familias en crisis económica
  - Entrega de alimentos calientes para indigentes
  - Recolección de comidas específicas para un grupo de personas, como leche en polvo para bebés
- Ropa
  - Distribución gratuita

- Venta muy económica de ropa usada en buen estado (en instituciones como el Ejército de Salvación)

2. Capacitación

"En los campos de los pobres hay comida de sobra; donde hay maldad, todo se pierde" (Prov. 13:23, BLA).

La realidad de nuestra comunidad puede ser distinta a las necesidades de otro país o de otro barrio. Pero siempre existe la necesidad del ser humano de creer y prepararse mejor. Muchas veces, la falta de capacitación hace que las personas no tengan éxito ni autorrealización, no tanto de falta de recursos sino de entrenamiento. Una iglesia local contribuye al crecimiento integral del ser humano cuando invierte tiempo y recursos en la capacitación. Las opciones son inmensas y varían de acuerdo al nivel socio-económico y las oportunidades laborales existentes. Sin embargo, una iglesia muestra interés profundo en apoyar a la familia cuando establece espacios de capacitación. Algunas áreas donde la iglesia puede capacitar (o permitir que otras organizaciones utilicen las instalaciones) son:

- Alfabetismo
- Clases para adquirir destrezas y habilidades laborales, artesanías, etc.
- Clases de capacitación profesional —estudios específicos con títulos, certificados o diplomas con reconocimiento en un área profesional
- Seminario teológico, o formación de líderes
- Capacitación familiar —a padres, mediante programas para niños con discapacidades
- Capacitación personal —seguridad, higiene, organización, etc. Programas comunitarios como nutrición, gimnasia.

Una iglesia local contribuye al crecimiento integral del ser humano cuando invierte tiempo y recursos en la capacitación.

3. Atención profesional

Es increíble el respeto y el valor que cobra la comunidad de fe cuando se involucra dentro de una red comunitaria para afrontar problemas sociales. La iglesia identifica a profesionales que pueden hacer su aporte.

Si un hermano se cae en nuestro templo y se lastima de gravedad. ¿Qué haríamos? ¿Nos pondríamos a orar por este hermano que está muy herido, o lo llevaríamos a un hospital? Creo que la respuesta es obvia. Lo llevaríamos de inmediato a un hospital mientras otros hermanos se quedan orando por él. Este es un ejemplo sencillo, pero en ocasiones cuesta aplicar este mismo principio a otros aspectos del ser humano. Muchas veces, cuando descubrimos una persona con problemas sicológicos, optamos por orar y reprender, sin también consultar con un profesional. Esto sucede con situaciones legales, médicas y con temas de adiciones y vicios. No buscamos ayuda profesional, incluso cuando está disponible.

El impacto social es mayor cuando oramos por las enfermedades o disfunciones, pero también trabajamos conjuntamente con los profesionales que Dios ha puesto en nuestra iglesia o comunidad. Con cuidado, conociéndolos, podemos comenzar a establecer estas redes profesionales.

Si un hermano se cae en nuestro templo y se lastima de gravedad. ¿Qué haríamos? ¿Nos pondríamos a orar por este hermano que está muy herido, o lo llevaríamos a un hospital? Creo que la respuesta es obvia. Lo llevaríamos de inmediato a un hospital mientras otros hermanos se quedan orando por él.

Veamos algunos ámbitos donde la iglesia puede abrir sus instalaciones o hacer conexiones con profesionales para realizar un trabajo integral en la comunidad:

- Ayuda médica
- Consejo y ayuda legal
- Atención sicológica y siquiátrica
- Centros o programas de rehabilitación / adicciones
- Atención de personas con HIV o sida
- Visitas al hospital para orar y acompañar espiritualmente a los que están internados
- Visitas a las cárceles

4. Desastres naturales

Los desastres naturales y las crisis son oportunidades para que la iglesia se involucre en la restauración social. La radio,

televisión e Internet, nos informa al instante acerca de catástrofes en distintas partes del mundo y esto nos sirve para unir fuerzas en un solo cuerpo en la ayuda de los damnificados.

Por medio de distintos ministerios de compasión se facilita este trabajo ante cualquier crisis mundial. Cuando la iglesia ya tiene ministerios establecidos en un área, se facilita la administración de ayudas.

Se asiste a los afectados con:

- Alimentos
- Agua potable
- Medicamentos
- Frazadas y colchas
- Reconstrucción de viviendas
- Primeros auxilios
- Elementos de higiene —jabón, cepillo, pasta dental
- Ropa

En los últimos 20 años, la Iglesia del Nazareno ha participado en proveer asistencia en los desastres del: Huracán Jorge, en 1998; el tsunami en el Mar Indio, en 2004; Huracán Katrina, en 2005; terremotos de Haití y Chile 2010, y otros. Obviamente, hay muchas otras instituciones que dan respuesta ante desastres naturales.

5. Movimientos pro justicia

"Creemos que el papel de la iglesia debe ser profético y que debe recordar constantemente a las personas que "la justicia engrandece a la nación" (Proverbios 14:34a). La Iglesia del Nazareno aborrece el maltrato de toda persona, de cualquier edad o sexo, y hace un llamado a que se aumente la conciencia pública sobre el mismo a través de sus publicaciones y proveyendo información educativa apropiada" (*Manual Iglesia del Nazareno, pág. 368, Apéndice 903.3*).

"El que calla, otorga" (Dicho anónimo).

Lejos de ser un movimiento político, la iglesia de Cristo tiene la responsabilidad de clamar por justicia para aquellos que no tienen voz ni poder para conseguirla. Debemos tener cuidado de no alinearnos con movimientos que trabajan en contra del reino de Dios. Pero por medio de firmas, protestas pacíficas y educación, el pueblo cristiano ha revertido injusticias a través de la historia.

A continuación nombramos algunas causas a las que la iglesia cristiana se opone:

- Aborto
- Leyes del "matrimonio" gay
- Abuso a menores
- Esclavitud u opresión laboral
- Violencia al género

Conclusión

Existen muchas otras maneras en que la iglesia puede involucrarse en la ayuda social. Muchas veces, las categorías mencionadas pueden trabajarse en conjunto; por ejemplo, en el patrocinio de niños que reciben comida, educación y atención médica. En programas integrales vemos cómo la iglesia responde ante la misión del reino de Dios, y hace suya la oración: *"Venga tu reino. Hágase tu voluntad, como en el cielo, así también en la tierra"* (Mateo 6:10).

Actividades

Tiempo 15'

Instrucciones



1. Elija uno de los siguientes textos bíblicos. Haga una reflexión sobre la misión del pueblo de Dios ante las problemáticas sociales de acuerdo al pasaje.
   Mateo 25:35-36
   Salmos 41:1
   Jeremías 22:16
   Lucas 12:33
   Gálatas 2:10

2. Elija una labor de acción social mencionada en la lección y elabore un plan bosquejo para desarrollar en su iglesia local un ministerio con ese perfil.



_____

_____

_____

Notas

¿Qué es lo que Jesucristo espera de sus discípulos? ¿Cuál es nuestro llamado? ¿Cómo puedo servir a Dios en mi iglesia local? Estas son algunas preguntas fundamentales que todo creyente necesita hacerse con seriedad delante de Dios.

Esta serie de cursos de autoestudio DISCÍPULOS EN MINISTERIO (DEM) está diseñada para personas que han creído en Jesucristo como Salvador y Señor y que están dispuestos a cumplir su mandato de hacer discípulos en todas las naciones (Mateo 28:19).

El programa DEM está compuesto por cuatro cursos generales y seis cursos especializados en cada ministerio específico. Los primeros cuatro cursos nos orientarán en los pasos básicos del discipulado cristiano:

- **¿Quién es Jesús y qué signifi ca seguirlo?**
- **¿Qué signifi ca estar en Cristo?**
- **¿Qué signifi ca ser parte del pueblo de Dios?**
- **¿Qué signifi ca crecer a semejanza de Cristo?**

Los seis cursos restantes nos ofrecerán contenidos especializados en diferentes ministerios como: "Evangelismo", "Ministerio pastoral básico", "Educación cristiana", "Comunicaciones cristianas: medios y literatura", "Compasión cristiana", "Liderazgo", "Ministerio a la mujer", "Misiones cristianas" y "Ministerio juvenil".

Cada curso está dividido en ocho lecciones, para su estudio, ya sea en forma individual o grupal. Estos diferentes materiales nos ayudarán a especializarnos en el llamado de servir a Jesucristo.

Ahora somos "… linaje escogido, real sacerdocio, nación santa, pueblo adquirido por Dios, para que anunciéis las virtudes de aquel que nos llamó de las tinieblas a su luz admirable" (1 Pedro 2:9). Una de las mejores maneras de anunciar las virtudes de Jesús es demostrando quién es Él por medio de un ministerio en nuestra iglesia local, es decir, siendo una parte realmente activa de su cuerpo.

¡Dios tiene reservado para usted un ministerio maravilloso y esperamos que estos materiales le acompañen e instruyan para cumplir esta sagrada tarea!

EVANGELISMO DINÁMICO

DISCÍPULOS EN MINISTERIO

VIDA CRISTIANA